

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №19 п. Новый Надеждинского района»

Индивидуальный образовательный маршрут на ребенка с ОВЗ с ЗРР

Разработала:
Музыкальный руководитель, Федотова Ю.С.

п. Новый
2023 год

Индивидуальный образовательный маршрут на ребенка с ОВЗ с ЗРР

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»

Фамилия, имя ребенка: Василиса К.

Старшая группа

Периодичность занятий: 1 раз в неделю

Длительность: 20-25 минут

Срок реализации: 1 год

Музыкальный руководитель: Федотова Юлия Сергеевна

Цель маршрута: помочь ребенку с ЗРР активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Создание благоприятное образовательное пространство в ДООУ и семье с достаточной степенью свободы музицирования.
2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы педагога в соответствии с программным содержанием, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Анализировать достижения ребенка в контексте реализации целевых ориентиров, заявленных ФГОС
5. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.
6. Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения детей.

В современных условиях педагогам ДО отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Согласно ФГОС ДО образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

Принципы построения маршрута:

1. Принцип системности опирается на повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.
2. Принцип развития предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип комплексности предполагает, что устранение нарушений должно носить психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей.
4. Принцип доступности предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
5. Принцип последовательности и концентричности усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а так же имеет место интегрированный и личностно-ориентированный подходы.

Индивидуальный образовательный маршрут даст ребенку возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития его способностей, обеспечит тесную связь с другими специалистами и семьей.

Развитие музыкальных способностей проходит в рамках индивидуальной работы во взаимодействии со всеми специалистами: воспитателями, психологом, учителем - логопедом.

Средствами обучения являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения, театрализованные игры, логоритмика, психогимнастика; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; CD диски, мультимедийная установка.

Подбор технологического инструментария осуществляется с учетом доступности и художественной выразительности. Технологический инструментарий подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. В течении года может изменяться, дополняться, варьироваться.

Важную роль играет взаимодействие с родителями дошкольника. Только в тесном сотрудничестве с семьей, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в развитии дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с ЗРР максимально позволяет построить работу для его музыкального и творческого развития.

Индивидуальная карта музыкального развития ребенка

Проблема развития ребенка	Реабилитационный потенциал	Направления коррекционной работы	Технологический инструментарий	Прогнозируемый результата
<p>Слабый речевой выдох. Расстройство подвижности артикуляционных органов Не соответствует возрасту развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства музыкального ритма, музыкальной памяти, певческих навыков. Не развито умение координировать движения с музыкой и речью. Ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Доброжелательна, отзывчива. Проявляет интерес к музыкальной деятельности. Ситуация успеха вызывает у ребенка положительные эмоции.</p>	<p>Развитие музыкально-сенсорных способностей: - эмоциональной отзывчивости на музыку, умения выражать эмоции мимикой и жестами; - Развитие чувства музыкального ритма, слухового внимания, певческих навыков, памяти: - развитие умения координировать движения с музыкой и речью. Ориентироваться в пространстве</p>	<p>«Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищева, «Новые логопедические распевки» Н.В. Нищева, «Музыкальные пальчиковые игры» Н.В.Нищева, Логопедические распевки Т.С. Овчинникова, «Логоритмика в детском саду М.Ю. Картушина, «Ритмическая мозайка» А.И.</p>	<p>Совершенствовать координацию органов артикуляции. Повысить уровень развития ребенка. Сформировать умение эмоционально откликаться на музыку разного характера, повысить уровень развития музыкально-сенсорных способностей. Развить умение координировать движения с музыкой и речью,</p>

			Буренина, «Психогимнастика» М.И. Чистякова.	ориентироваться в пространстве.
--	--	--	---	------------------------------------

Формы взаимодействия ребенка, педагогов и родителей

Содержание деятельности	Сроки	Формы работы
Диагностика уровня музыкального развития	Сентябрь	Выявление уровня развития, проблем в развитии. Составление ИОМ, консультации для педагогов и родителей
Занятия по образовательной области «Художественно -эстетическое развитие, раздел «Музыкальная деятельность»»	В течение года	Участие в праздниках, развлечения, театрализованных представлениях, концертах. Советы, рекомендации педагогам родителям.
Коррекционно-развивающая работа	В течении года	Занятия: индивидуальные, подгрупповые, комплексные совместно со специалистами ДОУ: учителем-логопедом, педагогом психологом, инструктором по физическому воспитанию, фронтальные по музыкальному, коммуникативному, речевому, познавательному. творческому развитию.
Работа с педагогами	В течение года	Консультации, семинары о музыкальном развитии, возрастных особенностях, ребенка с ЗРР, элементами логоритмики, орф технологии. Рекомендации по итогам мониторинга.
Участие в мероприятиях ДОУ	В течении года	Выступления совместно с педагогом, родителем или детьми группы. Консультация для родителей «Вместе –все получится»

Совместная деятельность с родителями	В течение года	Индивидуальные и групповые консультации. Совместные праздники, развлечения.
Диагностика уровня музыкального развития	Май	Выявление положительной динамики в развитии ребенка, анализ изменений, рекомендации.

Содержание коррекционной - развивающей работы.

Месяц/дни посещения занятий	Задачи	Средства педагогического воздействия
Октябрь 23.10 30.10	Развивать умение петь протяжно, плавно, правильно брать дыхание Развивать умение выражать эмоции; Формировать умение координировать движения с музыкой и речью, развивать чувство ритма; Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Голосовые упражнения: «Доброе утро, бодрое утро», «Добрый день», «Музыкальная голосилка»; Музыкальное упражнение «Осень»; Танец «По лесу мы шагаем» авт. Ю.Дерябкина; Музыкально-ритмическая композиция «Улыбнись» авт. А.Авдотьева; Упражнение «Танцует медведь».
Ноябрь 13.11. 20.11 27.11	Развивать умения петь протяжно, работать над Legato; Развивать умение выражать эмоции; Развивать слуховое внимание, мелкой моторики, чувство ритма; Развивать умение координировать движения с музыкой и речью, память, внимание, быстроту реакции; Развивать чувство ритма, умение передавать эмоции мимикой и жестами;	Голосовые упражнения: «Здравствуйте», «Добрый день»; Логопедическая распевка «Колыбельная», «Заяц»; Песня «Часы» Технологии Орф подхода Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» Музыкальная игра «Замри»; Музыкально-ритмическая композиция «Весельчак»; Двигательные упражнения: «Зайки», «Волк»,

	Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Медвежата». Игры с инструментами
Декабрь 04.12 11.12 18.12	Развивать певческие навыки, чувств ритма; Развивать мелкую и общую моторику; Развивать слуховое внимание. восприятие, силу голоса; Развивать внимания, память, ловкость, быстроту реакции; Развивать умение координировать движение с музыкой и речью; Развивать умение передавать эмоции, выражать эмоции мимикой и жестами; Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Песенки-распевки: «Хей, хей, привет», «Едет воз»; Упражнение: «Тихо, громко, очень громко», «Лесенка»; «Воробьи - воробьишки»; «Веники-веники» Пальчиковая игра «Снежинки»; Музыкально-речевая игра «Снегири»; Игра с мячом; Театрализованная игра «Мимика»; Музыкально-ритмическая композиция «Лошадки» Игры на музыкальных инструментах
Январь 15.01 27.01	Развитие умения петь протяжно, мягким звуком с разной динамикой; Развитие слухового внимания, восприятия силы звуков; Развитие мелкой моторики; Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; Развитие умения координировать движения с музыкой и речью; Развитие умения ориентироваться в пространстве, чувства ловкости, быстроты реакции.	Голосовые упражнения: «Здравствуй зимушка-зима», «Едет воз»; Музыкальная скороговорка; Упражнение «Тихо-громко-очень громко», «Зайцы и лиса»; «Злюка-крокодил» Игра с мячом; Музыкальная игра «Снежинки кружитесь» «Превращения»
Февраль 05.02 19.02 26.02	Развитие певческих навыков, чувства ритма; Развитие умения выражать эмоции мимикой и жестами; Развитие общей моторики, умения	Музыкальное упражнение «Здравствуйте»; Вокальное упражнение № 1, 2 (логопедические распевки); Музыкально-речевая игра «Снегири»;

	<p>координировать движения с музыкой и речью; Развитие умения ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Музыкально-ритмическая игра «Лошадки» Театрализованная игра «Мимика» Музыкальная игра «Салют» орф- технология</p>
<p>Март 05.03 19.03 26.03</p>	<p>Развивать певческие навыки, чувство ритма; Развивать мелкую моторику; Развивать умение передавать образ мимикой и жестами, выражать удовольствие; Развивать подвижность и силу пальцев рук, точность их движения; Развивать умение координировать движения с музыкой и речью, внимание, творческое воображение, выразительность движений; Развитие общей моторики, умения ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Распевки: «Добрый день», «Ручеек»: Вокальное упражнение № 3 (логопедически распевки); Музыкальная скороговорка; Музыкально-речевое упражнение: «Звери»: Музыкальная игра: «Туки-тук»; Музыкально-речевая игра «Чижик»; Музыкально-ритмическая игра «Лошадки»; Пальчиковая игра «Ловкие ручки»;(Клавесы) Этюд «Прочитай письмо»; Мимическое упражнение «Вкусное варенье» Музыкально-ритмическое упражнение: «Путешествие в морское царство»</p>
<p>Апрель 02.04 09.04 16.04 23.04 30.04</p>	<p>Развивать певческие навыки, звуковысотный слух, чувство ритма; Развивать мелкую моторику, память, внимание, мышление: Развивать умение выражать эмоции в мимике, пантомиме, напористость, уверенность в себе; Развивать общую моторику, воображение, умение ориентироваться в пространстве; Развивать умение координировать движения с музыкой и речью.</p>	<p>Распевки: «Добрый день», «Ручеек»: Музыкальное упражнение «Кукушка»; Музыкально-речевая игра «Туки- тук»;(Клавесы) Музыкально-речевые упражнения: «Веснянка», «Дождик, «Уж как шла лиса», «Кап-кап-кап»; Музыкально-ритмические упражнения: «Молоточки», « Маленькие звезды»; Игра с мячом.</p>

Фактические результаты педагогической коррекции: Наметилась положительная динамика в развитии умения эмоционально откликаться на музыку разного характера, повысился уровень развития музыкально-сенсорных способностей. Умение координировать движения с музыкой и речью и ориентировка в пространстве развиты недостаточно.

Рекомендации по продолжению или завершению коррекционно-развивающей работы по итогам мониторинга (конец года): продолжить коррекционно-развивающую работу с учетом достигнутых результатов в следующем учебном году.

В результате систематической, целенаправленной работы музыкальная деятельность позволяет частично компенсировать недостатки в развитии детей с ОВЗ с ЗРР, учитывая их индивидуальные и возрастные особенности, влияет на их эмоционально-личностную сферу, которая во многом определяет психофизиологическое состояние ребенка, формирует его мировоззрение, способствует его успешной социализации в дальнейшей жизни.

Список литературы прилагается.

1. Гудкин Д., «Пой, играй, танцуй!» Введение в Орф педагогику.-М.: Изд. дом «Классика-XXI» пер с англ. Е.Ботнева,Е.Лысова-440 с.
2. Жилин, В.А. Орф-уроки [Текст] / В.А. Жилин. – Екатеринбург, 1997. – 179 с.
3. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст]: учебное пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова – М.: АСАДЕМА, 2001. – 244 с.

Интернет-ресурсы:

1. ROSA Педагогическое общество Карла Орфа [Электронный ресурс]: Креативная педагогика Карла Орфа и Гунильд Кетман. – Режим доступа: <http://rusorff.ru/event>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Орф Фокус [Электронный ресурс]: Российская Орф Ассоциация. – Режим доступа: <https://www.orff.ru/association>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для СПО / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 189 с. – (Серия: Профессиональное образование). – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book // ЭБС Юрайт
4. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 265 с. – (Серия: Профессиональное образование. – Режим доступа: www.biblio-online.ru/book // ЭБС Юрайт
5. Татьяна Тютюнникова Орф-педагогика для всех [Электронный ресурс]: Канал и сайт для всех тех, кто выбрал орф-педагогику и Шульверк К. Орфа. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/user/Tyutyunnikova05/featured>, свободный. – Загл. с экрана.