

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 19
п. Новый Надеждинского района»**

**Программа по работе
с одаренными детьми
«Песенка-звени!»
с использованием Орф технологии
и STEAM-лаборатории**



Цель программы:

Приобщать дошкольников к миру вокальной музыки, формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, импровизации, способствовать развитию творческих проявлений.



Задачи

- Расширять диапазоны голосов детей дошкольного возраста и формировать их естественное звучание;
- Совершенствовать певческие способности детей дошкольного возраста, формировать правильное дыхание, дикцию, артикуляцию в пении;
- Формировать эмоционально - эстетическое восприятие окружающего мира через пение;
- Развивать у дошкольников творческое начало, поощрять самостоятельность, инициативу и импровизационные способности в пении, повышение внутренней мотивации ребенка.

Актуальность:

Музыкальные способности у всех детей выявляются по – разному.

Сложно развиваются у детей музыкально – слуховые представления – способность воспроизводить мелодию голосом, точно ее интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте.

Отсутствие раннего проявления способностей не является показателем слабости или тем более отсутствия способностей.

Методы выявления одаренности:

- наблюдения за детьми
- Беседы, анкетирования, тесты
- диагностика музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма)
- планирование и учет работы по музыкальному воспитанию, работающие авторские технологии и методики.

Технология педагогического наблюдения

Объект – музыкальность дошкольника

Цель – выявить детей с задатками музыкальности

Предмет (единицы наблюдения):

- выраженное стремление к музыкальной деятельности
- доминирующие характеристики учебной и игровой деятельности
- характер общения и поведения на музыкальных занятиях
- уровень развития творческих способностей
- уровень развития музыкальных способностей

Формы взаимодействия с родителями

- Беседы, опросы, консультации, семинары.
- наглядная информация, создание предметно – развивающей среды
- развлечения, концерты
- участие в фестивалях, конкурсных программах и проектах на местном, муниципальном уровнях
- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующих тому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду

Принцип отбора музыкального материала

- **Разнообразность**
(тематика, жанровое разнообразие)
- **Доступность**
- **Вариативность**
- **Новизна**

1 . Артикуляционная гимнастика.

Цель: Совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогать правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы;

2. Интонационно – фонетические упражнения (Емельянов В. В.)

3. Упражнения на дыхание.

Цель: Укреплять лёгкие и голосовой аппарат дошкольников, формировать правильное дыхание;

Орф-технология

Основная часть – вокально-хоровая работа

- **Распевание;**
- **Пальчиковые и подвижные игры (МИКИБОТ);**
- **Игровые модели Орф-технологии**
- **Работа над песней:**
- **Знакомство с песней (1 – 2 занятия);**
- **Прослушивание;**
- **Беседа, разъяснение текста;**
- **Повторное исполнение;**

Для формирования устойчивого интереса, включение игровых модулей

- **Разучивание песни (3 – 4 занятия):**
- Работа над звукообразованием;
- Работа над звуковедением;
- Работа над дыханием;
- Работа над ансамблем;
- Работа над дикцией;
- **Закрепление (1 – 2 занятия).**
- Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.

Виды контроля

Предварительный контроль - выявление исходного уровня подготовки воспитанников (собеседование, прослушивание)

Текущий контроль – степень усвоения, подготовленность, заинтересованность

Итоговый контроль - определение степени достижения результатов

Самоконтроль – самодисциплина, ответственность

Необходимые условия

- разработать метод выявления детей с выраженной музыкальностью;
- осуществлять дифференцированный подход в процессе музыкального воспитания;
- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;
- способствовать обогащению предметно развивающей среды, в которой протекает процесс музыкального воспитания детей;
- организовать работу с родителями детей с выраженной музыкальностью, вовлечь их в процесс музыкального развития и воспитания детей, в качестве активных участников и партнеров.

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.